

[Download free pdf] File size: 64.Mb

La femme invisible



Par Tina Noiret
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #67836 dans eBooksPubli le: 2015-09-26Sorti le: 2015-09-26Format: Ebook Kindle

[Download free pdf] La femme invisible

Par Tina Noiret : La femme invisible before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised La femme invisible:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLa Femme invisible de Tina Noiret "Je est une autre""Et cest l que cela se produit. Aussi inattendu quimprobable. Alors quelle suit le fil de ses penses flottantes et son ombre projete sur le sol. Dabord tonne de la remarquer si grande, terrifiante, elle sinquite de sa couleur noire, de disparition. Cette ombre qui plane, cest encore elle.Et puis cela disparat. Plus rien sur le sol. Lombre complice est partie en fume, teinte.pouvante, elle cherche un regard alentour. Rien, personne. Ils passent, des groupes, des individus, sans une seule illade de son ct. Personne ne sarrte. Elle, les regarde, et leurs voix fortes, leurs pas dcids, affairs, elle comprend enfin quelle est devenue INVISIBLE."Si le roman permet lvasion par

personnage interpos, il questionne aussi le rel plus vivement qu'un essai ou un discours. Entre artifices et desirs profonds, Tina Noiret nous fait partager la vie d'une femme. Alexina, fille de son temps et influence par les féminismes, va poser les questions existentielles fondamentales que se pose tout lecteur. Mère surmène, son histoire est le grain de sable dans la mécanique si bien huilée des oppressions qui frappent celles qui veulent rationaliser la quadrature du cercle amour, travail, famille et que la société exclut. L'invisibilité est-elle la dernière promesse faite aux femmes libres ? Ils passent, des groupes, des individus, sans une seule allusion de son côté. Personne ne s'arrête. Elle les regarde, et leurs voix fortes, leurs pas décisifs, leurs affaires, elle comprend enfin quelle est devenue INVISIBLE. C'est un choc, un réveil violent. Elle voit mais ne peut être vue. Un défaut d'existence, ou de substance, filtre à travers elle, à travers tout. Sa matière est devenue transparente, elle n'a plus prise sur la réalité. Elle n'existe plus. Sa vie a décollé de ses faits et gestes. Envole ---- "Comme son titre l'indique, ce livre est l'histoire d'une femme invisible. Si invisible au monde, en fait, qu'elle en est pour ainsi dire absente. Les gestes de la vie quotidienne se déroulent pour elle sans passion malgré l'amour qu'elle a pour ses quatre enfants. Un jour, elle découvre cette terrible invisibilité qui la frappe. Elle découvre quelle est devenue une existence nue de substance et de sens et cette découverte la mène à la dérive. Confrontée à sa propre vacuité, elle décide d'écrire. Petit à petit son esprit se dilate, jusqu'à l'issue fatale. Par moments, ce livre m'évoque L'Étranger de Camus dont il emprunte le style fluide et froid, le tragique banal ou la banalité du tragique. Sous-jacent le mythe fondateur de l'infanticide, cette Mère moderne. Ou de l'inconvénient d'être n (Cioran). Du très grand art, qui possède sa cohérence propre sous le fragmentaire. La vie en soi, nous dit Tina Noiret, est une erreur. Mais sous cette première lecture il y en a peut-être une autre, en filigrane. C'est de l'invisible et d'une expérience mystique dont il s'agit ici. Message finalement codé qui fait la fois la grandeur de ce livre et celle de son auteure." Présentation de l'auteur

La Femme invisible de Tina Noiret "Je suis une autre" "Et c'est là que cela se produit. Aussi inattendu qu'improbable. Alors quelle suit le fil de ses pensées flottantes et son ombre projetée sur le sol. D'abord tonne de la remarquer si grande, terrifiante, elle s'inquiète de sa couleur noire, de sa disparition. Cette ombre qui plane, c'est encore elle. Et puis cela disparaît. Plus rien sur le sol. L'ombre complice est partie en fumée, teintée. Pouvante, elle cherche un regard alentour. Rien, personne. Ils passent, des groupes, des individus, sans une seule allusion de son côté. Personne ne s'arrête. Elle les regarde, et leurs voix fortes, leurs pas décisifs, leurs affaires, elle comprend enfin quelle est devenue INVISIBLE." Si le roman permet l'involution par personnage interpos, il questionne aussi le rel plus vivement qu'un essai ou un discours. Entre artifices et desirs profonds, Tina Noiret nous fait partager la vie d'une femme. Alexina, fille de son temps et influence par les féminismes, va poser les questions existentielles fondamentales que se pose tout lecteur. Mère surmène, son histoire est le grain de sable dans la mécanique si bien huilée des oppressions qui frappent celles qui veulent rationaliser la quadrature du cercle amour, travail, famille et que la société exclut. L'invisibilité est-elle la dernière promesse faite aux femmes libres ? Ils passent, des groupes, des individus, sans une seule allusion de son côté. Personne ne s'arrête. Elle les regarde, et leurs voix fortes, leurs pas décisifs, leurs affaires, elle comprend enfin quelle est devenue INVISIBLE. C'est un choc, un réveil violent. Elle voit mais ne peut être vue. Un défaut d'existence, ou de substance, filtre à travers elle, à travers tout. Sa matière est devenue transparente, elle n'a plus prise sur la réalité. Elle n'existe plus. Sa vie a décollé de ses faits et gestes. Envole ---- "Comme son titre l'indique, ce livre est l'histoire d'une femme invisible. Si invisible au monde, en fait, qu'elle en est pour ainsi dire absente. Les gestes de la vie quotidienne se déroulent pour elle sans passion malgré l'amour qu'elle a pour ses quatre enfants. Un jour, elle découvre cette terrible invisibilité qui la frappe. Elle découvre quelle est devenue une existence nue de substance et de sens et cette découverte la mène à la dérive. Confrontée à sa propre vacuité, elle décide d'écrire. Petit à petit son esprit se dilate, jusqu'à l'issue fatale. Par moments, ce livre m'évoque L'Étranger de Camus dont il emprunte le style fluide et froid, le tragique banal ou la banalité du tragique. Sous-jacent le mythe fondateur de l'infanticide, cette Mère moderne. Ou de l'inconvénient d'être n (Cioran). Du très grand art, qui possède sa cohérence propre sous le fragmentaire. La vie en soi, nous dit Tina Noiret, est une erreur. Mais sous cette première lecture il y en a peut-être une autre, en filigrane. C'est de l'invisible et d'une expérience mystique dont il s'agit ici. Message finalement codé qui fait la fois la grandeur de ce livre et celle de son auteure."